

國家教育研究院於 104 年 12 月 17 日以教研課字第 1041103267 號函陳報教育部  
國家教育研究院於 105 年 10 月 26 日以教研課字第 1050002396 號函更新版

# 十二年國民基本教育課程綱要

## 技術型高級中等學校

### 藝術領域 (草案)

中華民國一〇五年十月



# 目次

壹、基本理念 .....	1
貳、課程目標 .....	1
參、時間分配及科目組合 .....	2
肆、核心素養 .....	2
伍、學習重點 .....	4
一、學習重點與編碼方式說明 .....	4
二、各科學習重點 .....	5
三、學習重點架構 .....	9
陸、實施要點 .....	10
一、課程發展 .....	10
二、教材編選 .....	11
三、教學實施 .....	11
四、教學資源 .....	12
五、學習評量 .....	12
柒、附錄 .....	14
附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例 .....	14
附錄二：議題融入藝術領域課程綱要說明 .....	23
附錄三：名詞釋義 .....	42



## 壹、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式，進行溝通與分享，傳達無以言喻的情感與觀點。藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從創作、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術的價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育應具多元視野，營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。能運用其感官、知覺和情感辨識藝術的特質與意義，參與及探究各類藝術的表現技法與情感，探訪藝術工作者以瞭解藝術與時代、文化、國家、族群、社會與生活關係的議題，並鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含音樂、美術與藝術生活必修科目的學習。在「自發、互動、共好」的理念下，以學生學習為本位的藝術領域課程綱要設計，依循「核心素養」，立基於藝術創作、鑑賞及其在生活實踐的本質為目標，首先分析「表現」、「鑑賞」與「實踐」學習構面的內涵，然後建構共同「核心表現」，並據以發展「音樂」、「美術」、「藝術生活」科目的學習重點。學習重點，包括「學習表現」與「學習內容」。「學習表現」係指學生可達成的知識、技能與素養；「學習內容」是相對於要能成就這些知識、技能與素養，所必須學會的內容。因為，各科目之間是以共同「核心表現」為架構，因此，彼此之間能緊密連結。共同「核心表現」可作為學校發展跨藝術科目課程的基礎，或是發展跨領域課程的聯結關鍵。藝術的學習，不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時經由藝術的創作、鑑賞與實踐，亦可增進人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

技術型高中藝術領域的課程發展，強化藝術在生活的應用，與專業學群學習之間的連結，適時融入重大議題，並著重經由藝術實踐歷程培育團隊合作及與他人溝通之知能，做為職涯發展的準備與開展。整體而言，經由多元藝術學習與經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，提升其藝術涵養與美感素養，發展學以致用之專業知能。

## 貳、課程目標

- 一、表現：善用多元媒介與形式從事藝術與生活的創作和展現，傳達思想與情感。
- 二、鑑賞：參與審美活動，透過感受與理解進行思維判斷，體認藝術的價值。
- 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣和習慣，欣賞人生，增進美善生活。

### 參、時間分配及科目組合

領域名稱	學校	科目名稱及學分數		第五學習階段		
		必修		十	十一	十二
藝術	技術型高級中等學校	音樂	4學分	1. 藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科部定必修，每科目基本學分數為1學分，每科至多開設2學分，得連排。各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科選擇二科共4學分，科目組合視學校課務配置，建議於第一學年開課。 2. 「藝術生活科」涵蓋『設計與視覺應用』、『音樂應用』、『表演藝術』三類內容。		
		美術				
		藝術生活 (設計與視覺應用、 音樂應用、 表演藝術)				

### 肆、核心素養

下表係依循《總綱》各教育階段核心素養之具體內涵，結合藝術領域之基本理念與課程目標後，在藝術領域內的具體展現。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	技術型高級中等學校 (V-U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝-V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝-E-A2 認識設計式的思考*，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝-V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	技術型高級中等學校 (V-U)
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。	藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	技術型高級中等學校 (V-U)
C 社會參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	藝V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。

## 伍、學習重點

### 一、學習重點與編碼方式說明

#### (一) 學習重點

學習重點，包括「學習表現」與「學習內容」，由課程目標發展而成。「學習表現」係指學生可達成的知識、技能與素養；「學習內容」是相對於要能成就這些知識、技能與素養，所必須學會的內容。學習重點用以引導課程設計、教材研發、教科書編審、以及教學與學習成效評估的依據。

#### (二) 編碼方式

1. 學校類型縮寫：「技」技術型高級中等學校。



2.科目縮寫：「音」音樂，「美」美術，「藝」藝術生活；『設』設計與視覺應用，『樂』音樂應用，『表』表演藝術。

3.學習表現與學習內容包含三項編碼類別。說明如下：

學習構面	第 1 碼	第 2 碼	第 3 碼
學習表現	表現1、鑑賞2、實踐3	學習階段V	流水號
學習內容	表現E、鑑賞A、實踐P	學習階段V	流水號
	E 表示Expression、A 表示Appreciation、P 表示Practice。		

## 二、各科學習重點

### (一) 音樂

構面	內涵	核心表現	音樂 (2 學分)	
			學習表現	學習內容
1 表現	技能	能以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技音1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	技音E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋
	媒介			技音E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。	技音2-V-1 能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	技音A-V-1 音樂語彙、演唱(奏)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則
	對象			技音A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。	技音3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯
	應用			技音P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題

### (二) 美術

構面	內涵	核心表現	美術 (2 學分)	
			學習表現	學習內容
1 表現	技能	能以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技美1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計

構面	內涵	核心表現	美術 (2 學分)	
			學習表現	學習內容
	媒介			技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。	技美2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學
	對象			技美A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術(自然、海洋等)
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。	技美3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。	技美P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理
	應用			技美P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作

(三) 藝術生活

構面	內涵	核心表現	藝術生活科 (2 學分)					
			設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術	
			學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容
1 表現	技能	能以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作
	媒介			技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計		技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業		技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。	技藝設2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。	技藝設A-V-1 公共藝術	技藝樂2-V-1 能培養對各類音樂之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。	技藝樂A-V-1 音樂與音像	技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。	技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行
	對象			技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術		技藝樂A-V-2 音樂與環境		技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體

構面	內涵	核心表現	藝術生活科 (2 學分)					
			設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術	
			學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。	技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	技藝設P-V-1 文創產業	技藝樂3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂P-V-1 音樂與文化	技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣
	應用			技藝設P-V-2 藝文場域		技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體		技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題

### 三、學習重點架構

#### (一) 依學習階段排序之「學習表現」

編碼		學習表現
表現	技音 1-V-1	能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。
	技美 1-V-1	能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。
	技藝設 1-V-1	能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。
	技藝樂 1-V-1	能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。
	技藝表 1-V-1	能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。
鑑賞	技音 2-V-1	能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。
	技美 2-V-1	能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。
	技藝設 2-V-1	能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。
	技藝樂 2-V-1	能培養對各類音樂之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。
	技藝表 2-V-1	能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。
實踐	技音 3-V-1	能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。
	技美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。
	技藝設 3-V-1	能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。
	技藝樂 3-V-1	能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。
	技藝表 3-V-1	能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。

#### (二) 依學習階段排序之「學習內容」

編碼		學習內容
表現	技音 E-V-1	唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋
	技音 E-V-2	音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式
	技美 E-V-1	形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計
	技美 E-V-2	繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材
	技藝設 E-V-1	基本設計、色彩原理

編碼		學習內容
	技藝設 E-V-2	室內設計與空間規劃、建築與景觀設計
	技藝樂 E-V-1	音樂與跨領域展演創作
	技藝樂 E-V-2	流行音樂與創意產業
	技藝表 E-V-1	戲劇、舞蹈之即興與創作
	技藝表 E-V-2	身體、聲音、劇場與科技媒體
鑑賞	技音 A-V-1	音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則
	技音 A-V-2	聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體
	技美 A-V-1	藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學
	技美 A-V-2	公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）
	技藝設 A-V-1	公共藝術
	技藝設 A-V-2	設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術
	技藝樂 A-V-1	音樂與音像
	技藝樂 A-V-2	音樂與環境
	技藝表 A-V-1	戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行
	技藝表 A-V-2	各類表演藝術工作者與團體
實踐	技音 P-V-1	各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯
	技音 P-V-2	音樂專題實作、多元文化、當代議題
	技美 P-V-1	藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理
	技美 P-V-2	設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作
	技藝設 P-V-1	文創產業
	技藝設 P-V-2	藝文場域
	技藝樂 P-V-1	音樂與文化
	技藝樂 P-V-2	音樂與科技媒體
	技藝表 P-V-1	養成參與表演藝術活動的習慣。
	技藝表 P-V-2	表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。

## 陸、實施要點

### 一、課程發展

藝術領域之課程發展，應以自發、互動、共好為原則，強化基礎核心之知能。課程發展之原則如下：

- (一) 適切性：藝術領域之課程發展應顧及階段教育目標與學生學習之差異，依據教學時數規劃，以提供適切的學習內容。教學時數的安排，可視實際需要彈性連排。
- (二) 普遍性：藝術領域之課程發展，應注意不同專業之差異，掌握共同普遍之核心知能，以單科、跨科、或跨領域的方式，進行規劃。
- (三) 聯結性：藝術領域之課程發展，必須連結學生的性向與學習經驗、學校本位特質、地區的獨特性以及全球化的趨勢。此外，藝術領域課程可與各專業學群研擬跨科目或跨領域之統整型、探究型或實作型等主題的課程內容，供學生學習。
- (四) 議題性：藝術領域之課程發展除應確保核心素養之培育外，規劃時，應透過表現、鑑

賞與實踐三個學習構面，適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以及傳統藝術、當代媒體、流行音樂或文化資產等內容。

(五) 未來性：藝術領域之課程發展應關注學生未來之職涯發展，以及作為現代公民應具備的藝術與美感素養。

## 二、教材編選

藝術教材除教科書外，包含各種形式教學資源，如圖書、物件、數位影音教材等。教材的編選原則如下：

- (一) 三大學習構面：教材之編選應符合課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點，並以「表現」、「鑑賞」、「實踐」三大學習構面為主軸，配合教學時數與教學目標，安排適當之教材分量。
- (二) 重大議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。
- (三) 銜接與整合：教材內容應注重與藝術領域課程前四階段學習之縱向銜接，及第五階段之橫向整合；各單元間之內容應緊密聯繫，每單元宜附適當練習或評量之教材。
- (四) 學以致用：教材內容應考量各地區學生的能力、需要、興趣、生活經驗，及各校人力與物力資源等條件，並強化與各群科之專業課程學習相連結，以協助學習者探索未來職涯之發展。
- (五) 學習為主體：教材之編輯宜求清晰易懂，所用文字與插圖，應考量學生之身心發展及藝術美感；人物或名詞之翻譯，以教育部之公布為準。
- (六) 教材與教具：教材所附之教師手冊、輔助教材與教具等亦應依上述原則編排之。
- (七) 多元教學資源：教師應視專業學群之特質與需求，適時自編或納入輔助教材與教具，並搭配多元之教學資源，以豐富學習者之藝術經驗。

## 三、教學實施

藝術領域以引導學生自主學習、互動對話與藝術參與為教學主軸，應用多元、靈活、彈性的課程教學法，以學生為學習中心，達致有效教學，並健全其藝術核心素養。除了班級場域，還可配合年段與其他學科領域，搭配社團、綜合活動、重大議題、校際觀摩、文化活動等方式教學。

- (一) 規劃教學內容：教師宜選擇適宜之教科書或自編教材，依據學生先備知識、學習能力與個別差異，適度調整教材內容與進程。規劃時須顧及各階段學生的興趣與感受、經驗與能力、生理發展與學習心理，並結合時事、視聽媒體、社會資源與在地文化等內容。此外，教師應視教學需要與其他學科跨科或跨領域統整教學。
- (二) 建立學習情境：教師應營造適合該階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象

引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生提升藝術行為層次，如：嘗試、知道、察覺、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。

- (三) 發展基礎技能：教師應強調基礎技能展現的重要，提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法。
- (四) 培養美感態度：教師應啟發學生多感官體驗與學習，引導創作、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，表現於各種空間與場域。
- (五) 促進師生互動：教師應具備藝術專業與人文素養，以積極、開放、熱忱的態度引導學生，並尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，認同學生互助合作，正向回饋學生合宜的表現。

#### 四、教學資源

為使藝術領域教學的實施，能有效地進行，學校的教學資源與設備應注意以下原則：

- (一) 藝術領域之專科教室情境佈置可融入藝術生活教育的元素，有效提升學生之藝術素養。
- (二) 充實教學媒材：為落實藝術領域之學習重點，應積極充實相關圖書、視聽資料、電子資源及各種教學媒材等，以利教師進行教學。
- (三) 運用各項資源：教師宜設計各類教具，提供教學使用。妥善利用社區資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業，並結合公民場館空間和經費等作校外職場體驗，拓展學生藝術生活視野，提供學生觀摩學習的機會。
- (四) 善用網路平台：連結與藝術領域課程相關之網路交流平台，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

#### 五、學習評量

學習評量，是透過學生在藝術學習過程與結果的相關資料，進行信息的理解與詮釋，以尋求藝術教學的改進或延續，同時建立學生學習發展的支持系統。藝術學習過程與結果的相關資料，譬如，藝術創作的過程與體驗、藝術創作與理念、藝術展演欣賞的心得報告、藝術測驗、集體創作、專題研究、校外專題參訪、或藝術家工作室參訪等等。學習評量應從課程的設計作起，經由目標導向，規劃設計相關的學習活動，譬如，運用適當適量的學習單等，來具體瞭解學生的學習情況，以作為個別輔導的基礎。相關的原則如下：

- (一) 過程性：學習評量應兼顧時空之過程及結果，以確實了解學生學習的情況，據以作為引導並協助個別學習之差異。
- (二) 回饋性：教學過程實施學習評量，以適時提供學生反思性的學習回饋。
- (三) 多元性：評量的方式，應考量多元的策略，以提問、展演、發表、實作、檔案或專題



研究等，經由目標導向的規劃，以有效了解不同藝術能力、性向發展或美感偏好學生的學習情況。

- (四) 鑑別性：學習評量的內容，應落實藝術領域各學科知識與技能上的核心內涵，規劃適當的評量策略。
- (五) 客觀性：藝術學習包括認知、技能與情意，評量時應有客觀的評量參考指標，以作為評分等級的依據。
- (六) 溝通性：形成性或總結性的評量結果，提供學生自我掌握學習進展的資料，是教師與家長引導及支持學生學習的重要溝通管道，更是教學以及課程提升的重要依據。

## 柒、附錄

### 附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

#### (一) 音樂

藝術領域音樂科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	技音 E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋 技音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	技音 E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋 技音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式 技音 A-V-1 音樂語彙、演唱(奏)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則 技音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	技音 E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋 技音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
技音 2-V-1 能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析不同時代與文化的樂曲背景與風	技音 A-V-1 音樂語彙、演唱(奏)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則 技音 A-V-2 聲樂曲與器樂	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。

藝術領域音樂科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
格，感受與欣賞音樂之美。	曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體	
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	藝V-U-C1 培養關注社會公共議題的意識及責任。
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。

## (二) 美術

藝術領域美術科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計 技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術(自然、海洋等)	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創	藝V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。

藝術領域美術科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
人權、環境與海洋等) 的關懷及省思。	意產業、集體創作	
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等） 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造型、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計 技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）	藝V-U-C1 培養關注社會公共議題的意識及責任。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。

藝術領域美術科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。

(三) 藝術生活

藝術領域藝術生活科 學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	技藝設P-V-1 文創產業 藝設P-V-2 藝文場域	技藝樂3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂P-V-1 音樂與文化 技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體	技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣 技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術	技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒	藝V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。

藝術領域藝術生活科學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
型態創作原則、組合要素及表現方法。	與景觀設計	思考，加強觀察、探索及表達的能力。		要素，編創、整合完成一齣創作。	體	
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
技藝設2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝	技藝設A-V-1 公共藝術 技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內	技藝樂2-V-1 能培養對各類音樂之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝	技藝樂A-V-1 音樂與音像 技藝樂A-V-2 音樂與環境	技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，	技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。

藝術領域藝術生活科學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
術與社會、歷史及文化的關係。	外生活文化表現-節慶藝術	術與社會、歷史及文化的關係。		了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。	技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體	
技藝設2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。 技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	技藝設A-V-1 公共藝術 技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術 技藝設P-V-1 文創產業 技藝設P-V-2 藝文場域	技藝樂2-V-1 能培養對各類音樂之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。 技藝樂3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂A-V-1 音樂與音像 技藝樂A-V-2 音樂與環境 技藝樂P-V-1 音樂與文化 技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體	技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。 技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行 技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體 技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣 技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	藝V-U-C1 培養關注社會公共議題的意識及責任。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的	技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理 技藝設E-V-2	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。



藝術領域藝術生活科學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
<p>能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。</p> <p>技藝設3-V-1</p> <p>能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p>	<p>室內設計與空間規劃、建築與景觀設計</p> <p>技藝設P-V-1</p> <p>文創產業</p> <p>技藝設P-V-2</p> <p>藝文場域</p>	<p>要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。</p> <p>技藝樂3-V-1</p> <p>能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。</p>	<p>流行音樂與創意產業</p> <p>技藝樂P-V-1</p> <p>音樂與文化</p> <p>技藝樂P-V-2</p> <p>音樂與科技媒體</p>	<p>即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。</p> <p>技藝表3-V-1</p> <p>能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。</p>	<p>身體、聲音、劇場與科技媒體</p> <p>技藝表P-V-1</p> <p>養成參與表演藝術活動的習慣</p> <p>技藝表P-V-2</p> <p>表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題</p>	
<p>技藝設2-V-1</p> <p>能培養對各類藝術之美感意識及鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>技藝設3-V-1</p> <p>能主動參與多元的藝術活動</p>	<p>技藝設A-V-1</p> <p>公共藝術</p> <p>技藝設A-V-2</p> <p>設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術</p> <p>技藝設P-V-1</p> <p>文創產業</p> <p>技藝設P-V-2</p> <p>藝文場域</p>	<p>技藝樂2-V-1</p> <p>能培養對各類音樂之美感意識及鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>技藝樂3-V-1</p> <p>能連結藝術與區域文化及全</p>	<p>技藝樂A-V-1</p> <p>音樂與音像</p> <p>技藝樂A-V-2</p> <p>音樂與環境</p> <p>技藝樂P-V-1</p> <p>音樂與文化</p> <p>技藝樂P-V-2</p> <p>音樂與科技媒體</p>	<p>技藝表2-V-1</p> <p>能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。</p> <p>技藝表3-V-1</p> <p>能連結藝術與</p>	<p>技藝表A-V-1</p> <p>戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行</p> <p>技藝表A-V-2</p> <p>各類表演藝術工作者與團體</p> <p>技藝表P-V-1</p> <p>養成參與表演藝術活動的習</p>	<p>藝V-U-C3</p> <p>體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。</p>

藝術領域藝術生活科 學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。		球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。		區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	慣 技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	

## 附錄二：議題融入藝術領域課程綱要說明

### 壹、前言

「議題」係基於社會發展需要、普遍受到關注，且期待學生應有所理解與行動的一些課題，其攸關現代生活、人類發展與社會價值，具時代性與前瞻性，且常具高度討論性與跨學門性質。十二年國民基本教育本乎總綱「自發」、「互動」及「共好」之基本理念，為與社會脈動、生活情境緊密連結，以議題教育培養學生批判思考及解決問題的能力，提升學生面對議題的責任感與行動力，並能追求尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展等核心價值。

依《總綱》「實施要點」規定，課程設計應適切融入性別平等、人權、環境、海洋、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、家庭教育、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育等議題。為促進議題教育功能之發揮，一般科目各領域/科目《課程綱要》已進行《總綱》所列議題之適切轉化，並統整融入《課程綱要》之學習重點。學校、教師及教材研發、出版與審查等相關教育人員應依循之，並參考本說明，落實議題融入課程與教學之責任。另「學校課程發展委員會」宜依據《技術型高級中等學校群科課程綱要》之群科屬性，參考本說明中之議題「學習目標」、「學習主題」與「實質內涵」規劃納入學校課程計畫。同時，因應環境之變遷，學校宜對議題具備高度敏覺性，因地制宜活化與深化議題內涵，並可視學校特性、學生需求、產業現況及社區發展等，於彈性學習、團體活動及校訂課程中據以規劃相關議題，將議題的精神與價值結合學校組織規章、獎懲制度及相關活動，以形塑校園文化，提升學生學習成果，發揮全面性議題教育之功能。

議題教育的實施包含正式與非正式課程，學校課程的發展與教材編選應以學生經驗為中心選取教材。在掌握議題之基本理念與不同教育階段之實質內涵下，連結本科內容，以問題覺知、知識理解、技能習得及實踐行動等不同層次循序引導學生學習，發展教材並編輯教學手冊。教師教學時，除涵蓋領域/群科/科目之教材內容外，可透過本科內容之連結、延伸、統整與轉化，進行議題之融入，亦可將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中，以多元方式融入議題。經由討論、對話、批判與反思，進行議題探究，增進議題學習之品質，促使師生成為知識建構與發展的學習社群。

有關《總綱》所列各項議題之完整內涵說明等，可參閱「議題融入說明手冊」。

### 貳、議題學習目標

前述議題中的性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育，為全球關注、屬國家當前重要政策，是培養現代國民與世界公民之關鍵內涵，同時也是延續九年一貫課程之重大議題。其他十五項相關議題，或被《總綱》納為核心素養（品德、生命、科技、資訊、多元文化、閱讀素養、國際教育），或單獨設立領域/科目（生命、科技、資訊、生涯規劃），或被領域/科目納為學習重點（法治、能源、安全、防災、家庭、戶外教育、原住民族教育）。以下臚列十九項議題之學習目標，提供學校及教師於相關課程或議題教學時進行適切融入，以與領域/科目課程作結合。

類別	議題	學習目標
第一類： 四項 重大議題	性別平等教育	理解性別的多樣性，覺察性別不平等的存在事實與社會文化中的性別權力關係；建立性別平等的價值信念，落實尊重與包容多元性別差異；付諸行動消除性別偏見與歧視，維護性別人格尊嚴與性別地位實質平等。
	人權教育	了解人權存在的事實、基本概念與價值；發展對人權的價值信念；增強對人權的感受與評價；養成尊重人權的行為及參與實踐人權的行動。
	環境教育	認識與理解人類生存與發展所面對的環境危機與挑戰；探究氣候變遷、資源耗竭與生物多樣性消失，以及社會不正義和環境不正義；思考個人發展、國家發展與人類發展的意義；執行綠色、簡樸與永續的生活行動。
	海洋教育	體驗海洋休閒與重視戲水安全的親海行為；了解海洋社會與感受海洋文化的愛海情懷；探究海洋科學與永續海洋資源的知海素養。
第二類： 十五項 相關議題	品德教育	增進道德發展知能；了解品德核心價值與道德議題；養成知善、樂善與行善的品德素養。
	生命教育	探索生命根本課題；發展知行合一的生命實踐能力；追求幸福與至善人生。
	法治教育	理解法律與法治的意義；習得法律實體與程序的基本知能；追求人權保障與公平正義的價值。
	科技教育	增進科技知識與產品使用技能；激發樂於學習和持續學習科技的興趣與能力；養成動手實做及科技設計的能力。
	資訊教育	增進善用資訊解決問題與運算思維能力；預備生活與職涯知能；養成資訊社會應有的態度與責任。
	能源教育	增進能源基本概念；發展正確能源價值觀；養成節約能源的思維、習慣和態度。
	安全教育	建立安全意識；提升對環境的敏感度、警覺性與判斷力；防範事故傷害發生以確保生命安全。
	防災教育	認識天然災害成因；養成災害風險管理與災害防救能力；強化防救行動之責任、態度與實踐力。
	家庭教育	了解社會變遷對家庭的影響與因應之道；提升經營幸福與健康家庭的知能；促進家人關係以奠定祥和社會基石。
	生涯規劃教育	了解個人特質、興趣與工作環境；養成生涯規劃知能；發展洞察趨勢的敏感度與應變的行動力。
	多元文化教育	認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異與追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。
	閱讀素養教育	養成運用文本思考、解決問題與建構知識的能力；涵育樂於閱讀態度；開展多元閱讀素養。
	戶外教育	體認實境學習樂趣；增進學科、環境和人之間連結的思考與批判能力；涵育永續發展理念。
	國際教育	養成參與國際活動的知能；激發跨文化的觀察力與反思力；發展國家主體的國際意識與責任感。
原住民族教育	認識原住民族歷史文化與價值觀；增進跨族群的相互了解與尊重；涵養族群共榮與平等信念。	

### 參、議題融入「藝術領域課程綱要」學習重點

藝術領域除依教育階段擇取學習重點，進行性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育議題之融入外，針對品德教育、生命教育、科技教育、資訊教育、多元文化教育、閱讀素養及國際教育等議題，亦可採多元方式積極融入，以增加課程與教學的豐富性與時代性。

## 一、四項重大議題之學習主題與實質內涵

為因應國際發展與社會變遷，並深化九年一貫課程之議題教育，配合各領域/科目課程綱要之訂定，同步發展性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項重大議題之核心價值、基本理念、核心素養、學習目標、學習重點與實施要點(詳參「議題融入說明手冊」)。

「藝術領域課程綱要」學習重點應連結議題之學習主題與實質內涵，以落實議題之學習目標。以下表列四項重大議題之學習主題與實質內涵。

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。 性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。
	身體自主權的尊重與維護	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	性 U4 維護與捍衛自己的身體自主權，並尊重他人的身體自主權。
	性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。	性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	性 U5 探究性騷擾、性侵害與性霸凌相關議題，並熟知權利救濟的管道與程序。
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。	性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性 J8 解讀科技產品的性別意涵。	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。 性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
				的限制。
性別權益與公共參與		性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。	性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	性 U9 了解性別平等運動的歷史發展，主動參與促進性別平等的社會公共事務，並積極維護性別權益。 性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。
性別權力關係與互動		性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。 性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。
性別與多元文化		性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。	性 J13 了解多元家庭型態的性別意涵。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	性 U13 探究本土與國際社會的性別與家庭議題。 性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。
人權教育	人權的基本概念	人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。	人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。
	人權與責任	人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。	人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。	人 U2 探討國際人權議題，並負起全球公民的和平與永續發展責任。

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
議題/學習主題	人權與民主法治	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	人 J3 探索各種利益可能發生的衝突，並了解如何運用民主審議方式及正當的程序，以形成公共規則，落實平等自由之保障。	人 U3 認識我國重要的人權立法及其意義，理解保障人權之憲政原理與原則。
	人權與生活實踐	人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。	人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。	人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。 人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。 人 U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。
	人權違反與救濟	人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。	人 J7 探討違反人權的事件對個人、社區/部落、社會的影響，並提出改善策略或行動方案。	人 U7 體悟公民不服從的人權法治意涵，並倡議當今我國或全球人權相關之議題。
	人權重要主題	人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 人 E9 認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。 人 E10 認識隱私權與日常生活的關係。 人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。	人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。	人 U8 說明言論自由或新聞自由對於民主社會運作的重要性。 人 U9 理解法律對社會上原住民、身心障礙者等弱勢所提供各種平權措施，旨在促進其能擁有實質平等的社會地位。 人 U10 認識聯合國及

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
			人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 了解世界人權宣言對人權的維護與保障。	其他人權相關組織對人權保障的功能。 人 U11 理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其再發生。 人 U12 認識聯合國的各種重要國際人權公約。
環境教育	環境倫理	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。	環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。 環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。
	永續發展	環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。 環 E7 覺知人類社會有糧食分配不均與貧富差異太大的問題。	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 環 J6 了解世界人口數量增加、糧食供給與營養的永續議題。	環 U3 探討臺灣二十一世紀議程的內涵與相關政策。 環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。 環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。
	氣候變遷	環 E8 認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。 環 E9 覺知氣候變遷會對生活、社會及環境造成衝擊。	環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。 環 J8 了解台灣生態	環 U6 探究國際與國內對氣候變遷的應對措施，了解因應氣候變遷的國際公約的精神。 環 U7 收集並分析在地能源的消耗與排



教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
議題/學習主題		環 E10 覺知人類的行為是導致氣候變遷的原因。	環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 環 J9 了解氣候變遷減緩與調適的涵義，以及台灣因應氣候變遷調適的政策。	碳的趨勢，思考因地制宜的解決方案，參與集體的行動。
	災害防救	環 E11 認識台灣曾經發生的重大災害。 環 E12 養成對災害的警覺心及敏感度，對災害有基本的了解，並能避免災害的發生。 環 E13 覺知天然災害的頻率增加且衝擊擴大。	環 J10 了解天然災害對人類生活、生命、社會發展與經濟產業的衝擊。 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 環 J12 認識不同類型災害可能伴隨的危險，學習適當預防與避難行為。 環 J13 參與防災疏散演練。	環 U8 從災害防救法規了解台灣災害防救的政策規劃。 環 U9 分析實際監測數據，探究天然災害頻率的趨勢與預估。 環 U10 執行災害防救的演練。 環 U11 運用繪圖科技與災害資料調查，繪製防災地圖。
	能源資源永續利用	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 環 E15 覺知能資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。	環 J14 了解能量流動及物質循環與生態系統運作的關係。 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。 環 J16 了解各種替代能源的基本原理與發展趨勢。	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。 環 U13 了解環境成本、汙染者付費、綠色設計及清潔生產機制。 環 U14 了解國際及我國對能源利用之相關法律制定與行政措施。 環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。

議題/學習主題		教育階段		
		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
海洋教育	海洋休閒	海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。 海 E2 學會游泳技巧，熟悉自救知能。 海 E3 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。	海 J1 參與多元海洋休閒與水域活動，熟練各種水域求生技能。 海 J2 認識並參與安全的海洋生態旅遊。 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。	海 U1 熟練各項水域運動，具備安全之知能。 海 U2 規劃並參與各種水域休閒與觀光活動。 海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。
	海洋社會	海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E6 了解我國是海洋國家，強化臺灣海洋主權意識。	海 J4 了解海洋水產、工程、運輸、能源、與旅遊等產業的結構與發展。 海 J5 了解我國國土地理位置的特色及重要性。 海 J6 了解與日常生活相關的海洋法規。 海 J7 探討與海洋相關產業之發展對臺灣經濟的影響。	海 U4 分析海洋相關產業與科技發展，並評析其與經濟活動的關係。 海 U5 認識海洋相關法律，了解並關心海洋政策。 海 U6 評析臺灣與其他國家海洋歷史的演變及異同。 海 U7 認識臺灣海洋權益與戰略地位。
	海洋文化	海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。	海 U8 善用各種文體或寫作技巧，創作以海洋為背景的文學作品。 海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。 海 U10 比較我國與其他國家海洋民俗信仰與祭典的演變及異同。

教育階段 議題/學習主題		議題實質內涵		
		國民小學	國民中學	高級中等學校
海洋科學與技術	<p>海 E10 認識水與海洋的特性及其與生活的應用。</p> <p>海 E11 認識海洋生物與生態。</p> <p>海 E12 認識海上交通工具和科技發展的關係。</p>	<p>海 J12 探討臺灣海岸地形與近海的特色、成因與災害。</p> <p>海 J13 探討海洋對陸上環境與生活的影響。</p> <p>海 J14 探討海洋生物與生態環境之關聯。</p> <p>海 J15 探討船舶的種類、構造及原理。</p>	<p>海 U11 了解海浪、海嘯、與黑潮等海洋的物理特性，以及鹽度、礦物質等海洋的化學成分。</p> <p>海 U12 了解海水結構、海底地形及洋流對海洋環境的影響。</p> <p>海 U13 探討海洋環境變化與氣候變遷的相關性。</p> <p>海 U14 了解全球水圈、生態系與生物多樣性的關係。</p> <p>海 U15 熟悉海水淡化、船舶運輸、海洋能源、礦產探勘與開採等海洋相關應用科技。</p>	
	<p>海 E13 認識生活中常見的水產品。</p> <p>海 E14 了解海水中含有鹽等成份，體認海洋資源與生活的關聯性。</p> <p>海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。</p> <p>海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。</p>	<p>海 J16 認識海洋生物資源之種類、用途、復育與保育方法。</p> <p>海 J17 了解海洋非生物資源之種類與應用。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>海 J20 了解我國的海洋環境問題，並積極參與海洋保護行動。</p>	<p>海 U16 探討海洋生物資源管理策略與永續發展。</p> <p>海 U17 了解海洋礦產與能源等資源，以及其經濟價值。</p> <p>海 U18 了解海洋環境汙染造成海洋生物與環境累積的後果，並提出因應對策。</p> <p>海 U19 了解全球的海洋環境問題，並熟悉或參與海洋保護行動。</p>	

## 二、融入學習重點示例

議題融入藝術領域之內容涵蓋議題之知識、情意與行動，重視對議題認知與敏感度之提升、價值觀與責任感之培養，以及生活實踐之履行。進行議題教育時，透過本領域之學習重點與議題實質內涵之連結、延伸、統整與轉化，培養學生對議題探究、思辨與實踐的能力。下表列舉性別平等教育、人權教育、環境教育與海洋教育四項重大議題之學習主題與實質內涵，其融入本課程綱要「學習重點」之示例，作為教材編選與教學實施之參考。

### (一) 音樂

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	技音 2-V-1 能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與賞音樂之美。
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U8 發展科技與資訊能力，不受性別的限制。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。
	性別與多元文化	性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
人權教育	人權的基本概念	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
		人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
	人權與生活實踐	人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。 技音 E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋 技音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
		環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	技音 2-V-1 能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。 技音 A-V-1 音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則 技音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體
		環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
		的生活模式。	我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
海洋教育	海洋休閒	海 U3 了解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題
	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。 技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題

(二) 美術

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值得多元觀點。 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。 技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			現、數位藝術、商業藝術與設計 技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。	技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）
	性別權力關係與互動	性 U12 反思各種互動中的性別權力關係。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作
	性別與多元文化	性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
人權教育	人權的基本概念	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作
	人權與生活實踐	<p>人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。</p> <p>人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。</p>	<p>技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作</p> <p>技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。</p> <p>技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。</p> <p>技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）</p> <p>技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作</p>



議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態不正義，進而支持相關環境保護政策。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作
	永續發展	環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作
		環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作
海洋教育	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作

### (三) 藝術生活

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
性別平等教育	生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 U1 肯定自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同，突破個人發展的性別限制。	技藝表 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活 技藝樂 P-V-1 音樂與文化 技藝表 P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題
		性 U2 探究社會文化與媒體對身體意象的影響。	技藝設 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。 技藝設 A-V-1 公共藝術 技藝設 A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術
	性別角色的突破與性別歧視的消除	性 U3 分析家庭、學校、職場與媒體中的性別不平等現象，提出改善策略。	技藝設 A-V-1 公共藝術 技藝樂 P-V-1 音樂與文化 技藝表 A-V-2 各類表演藝術工作者與團體

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	語言、文字與符號的性別意涵分析	性 U6 解析符號的性別意涵，並運用具性別平等的語言及符號。	技藝表 2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。 技藝表 A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行 技藝表 A-V-2 各類表演藝術工作者與團體
	科技、資訊與媒體的性別識讀	性 U7 批判科技、資訊與媒體的性別意識形態，並尋求改善策略。	技藝設 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。 技藝設 P-V-1 文創產業 技藝樂 P-V-2 音樂與科技媒體
	性別權益與公共參與	性 U10 檢視性別相關政策，並提出看法。	技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 技藝樂 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。 技藝表 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。
	性別權力關係與互動	性 U11 分析情感關係中的性別權力議題，養成溝通協商與提升處理情感挫折的能力。	技藝表 1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。 技藝樂 P-V-1 音樂與文化
	性別與多元文化	性 U14 善用資源以拓展性別平等的本土與國際視野。	技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 技藝樂 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。 技藝表 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。 技藝設 P-V-1 文創產業

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
			技藝樂 P-V-1 音樂與文化 技藝表 P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題
人權教育	人權的基本概念	人 U1 理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 技藝設 P-V-1 文創產業 技藝設 P-V-2 藝文場域
		人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐。	技藝表 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。 技藝表 P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題
	人權與生活實踐	人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。	技藝表 1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。 技藝表 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。 技藝表 E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表 E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體 技藝表 P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題
		人 U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的公民行動方案。	技藝表 3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。 技藝表 P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題
環境教育	環境倫理	環 U1 關心居住地區，因保護所帶來的發展限制及權益受損，理解補償正義的重要性。	技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 技藝設 P-V-1 文創產業
		環 U2 理解人為破壞對其他物種與棲地所帶來的生態	技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝

議題	學習主題	實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例
	永續發展	不正義，進而支持相關環境保護政策。	術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 技藝設 P-V-1 文創產業
		環 U4 思考生活品質與人類發展的意義，並據以思考與永續發展的關係。	技藝設 2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。 技藝設 A-V-1 公共藝術 技藝設 A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術
	環 U5 採行永續消費與簡樸生活的生活型態，促進永續發展。	技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 技藝設 P-V-1 文創產業	
	能源資源永續利用	環 U12 了解循環型社會的涵意與執行策略，實踐綠色消費與友善環境的生活模式。	技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 技藝設 P-V-1 文創產業
		環 U15 了解因地制宜及友善環境的綠建築原理。	技藝設 1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。 技藝設 E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計
海洋教育	海洋文化	海 U9 體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	技藝設 3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。 技藝設 P-V-1 文創產業 技藝設 P-V-2 藝文場域

附錄三：名詞釋義

類別	名詞	釋義
課程目標	媒介與形式	媒介是指各式的材料或媒介，譬如，美術的紙張、水墨、油彩或電視機等；音樂的音、樂器等；表演藝術的身體、動作、道具等。形式是構成藝術品的基本要素，表達內容的具體方式。藝術家藉由各式媒材所組織結構而成，表現其情感與思想的方式。形式的特徵，往往是形成個人或群體風格的主要因素。
核心素養	設計式的思考	設計式的思考是包括創意思考與設計思考的想像思維。創意思考強調擴散性的想像，設計思考則著重聚斂性的思維，以具體策略解決藝術相關學習的問題與困難。
音樂	音樂語彙	描述音樂的語言或文字，音樂語彙包含演唱或演奏技巧、音樂要素、音樂術語、音樂作品、音樂家等和形容音樂的一般語詞。音樂語彙可連結各學習階段學習表現之相關學習內容，有助於音樂美感的表達和理解。
	音樂美感原則	美感原則即關於美的原理原則。人們經由對自然景物、人工產物、藝術作品的觀察或體驗，產生美感經驗並探尋其原理原則；更從萬物多元的形式與樣貌中，透過分析與歸納，發現其共通的美感原則，例如：均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、反覆、強調、秩序、統一、單純，不僅提供人們審美的依循，亦是藝術教育不可或缺的要素。音樂美感原則係指在音樂中對上述原理原則產生感知與理解，並對音樂表現、創作與鑑賞等進行思考與評價的標準。
	音樂軟體	意指能演奏樂器，且具有剪輯、錄製和編輯音樂等功能之軟體或應用程式。它的概念是一個音軌代表一個樂器音色，所以最後完成多個音軌的組合。透過此操作數位音樂的平台，就能進行個人化音樂創作，施行音樂創作理念。
美術	空間性表現	透過構成與形式原理原則的運用，表現出形體自身、形體與形體之間、形體與非形體之間的位置、方向、面積以及距離等的相互關係。
	數位美學	在藝術作品中，使用數位化媒體進行創作，數位媒體包含：數位影像、數位音效、數位程式、數位資訊等功能特性，通常帶有多媒體的同時展現，以及互動性、多變性和可複製性。數位藝術作品常展現出「虛擬」與「真實」的交錯美感特性，能給予鑑賞者不同於以往的審美經驗感受。以此數位資訊媒體技術進行教學，以達成現代新美學創作的實踐。
藝術生活	基本設計	包含點、線、面、體、色彩等設計元素，及設計構成的形式與原理原則。基本設計提供設計的基礎知能，以作為改變生活事物的方法、策略與技能，增進事物處理或物件使用的效能、美感與舒適性，提升生活的品質。
	文化創意產業	結合文化與創意的產業，指源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成與運用，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升之產業。範疇包含視覺藝術、音樂及表演藝術、文化資產應用及展演設

類別	名詞	釋義
		施、工藝、電影、廣播電視、出版、廣告、產品設計、視覺傳達設計、建築、數位內容.....等產業。
	音樂與跨領域展演	打破純粹音樂型態之學習限制，將不同的藝術形式，綜合在音樂學科的學習上，以擴展學生的藝術學習經驗和視野。此學習方式是跨藝術形式/學習領域的主題/專題學習之策略。以此綜合學習不同藝術的共通性，幫助學生對藝術特質和表現有所領悟。更以之結合其他領域之內涵或形式，呈現多元的媒材與類型的藝術。
	音像	是指利用剪接技巧將影像或圖像與樂曲進行結合，使音樂搭配影像共同呈顯的影音樣貌之形式表現。整體而論，其為一種藉由整首音樂或歌曲的影片或短片，將音樂表現融入故事劇情中，讓觀賞者產生影音情境之感性互動。
	勁力	為拉邦動作分析的名詞，意為「內在的驅動力」。表演者藉由身體，將思考內容與動作質地進行外顯的表現，意即將一種內在衝動或驅使，有意識或無意識地表現於外在動作的動力變化。如：力流—灑脫、自由、受限；力道—輕、重、平衡；動力—延續、斷續、突發；力徑—定向、不定向、曲、直。